

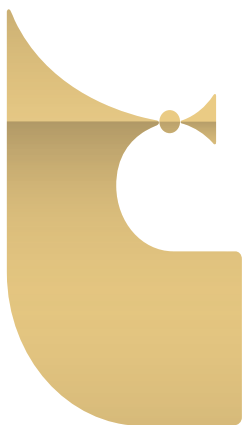


23. Wielki  
Turniej,  
Tenorów



OPERA  
NA ZAMKU  
w Szczecinie





# 23. Wielki Turniej Tenorów

2 września 2023  
godz. 20.00

Teatr Letni im. Heleny Majdaniec  
w Szczecinie



Pomorze  
Zachodnie



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA  
ZACHODNIOPOMORSKIEGO



GRIFFIN GROUP

Mecenas Opery na Zamku  
w Szczecinie



**BMW**  
**Bońkowsky**

Partner Opery na Zamku  
w Szczecinie

Opera na Zamku w Szczecinie



1 fot. archiwum UM WZP

Już po raz 23. będziemy uczestniczyć w niezwykłym wydarzeniu artystycznym i kulturalnym, jakim jest tradycyjny i znany w całej Polsce szczeciński Wielki Turniej Tenorów – międzynarodowy pojedynek na głosy. Dzisiejszy wieczór w przepięknym amfiteatrze wypełni zapach róż. Każdy widz wręczy różę śpiewakowi, który zawojuje jego serce. Na scenie zobaczymy ośmiu tenorów z całego świata: z Bułgarii, USA, Chin, Korei Południowej, Iranu i oczywiście z Polski. Gorącą atmosferę, piękne arie z oper i operetek oraz pieśni neapolitańskie w wykonaniu artystów z tak egzotycznych stron dopełni orkiestra, oprawa świetlna i znakomita, pełna dobrego humoru konferansjerka.

Z tym większą radością witam Państwa na artystycznym wieczorze pod hasłem rywalizacji rodem ze średniowiecza. Tenorzy stoczą dziś honorową walkę nie na piki, ale na głosy oraz... wdzięk osobisty i pomysłowość. Będą mogli wykazać się potężnym głosem, artystycznym temperamentem i wrażliwością. Wojować będą o Państwa uznanie wyrażone symboliczną różą. Jestem przekonany, że dzięki Państwu nie potrzebujemy żadnego innego jury niż szczecińska publiczność, która jest już wyspecjalizowana i bezbłędnie potrafi wskazać najlepszego z najlepszych.

Życzę wielu wrażeń, niezwykłych wzruszeń i ukojenia muzyką w najlepszym wydaniu. Kto w tym roku zbierze najokazalszy bukiet i zostanie pasowany na rycerza? Tego dowiemy się już dziś. To będzie piękny wieczór.

**Olgierd Geblewicz**

Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego





Tenorzy... Ich koncerty gromadzą zawsze ogromną publiczność. Ich głosy przyciągają więcej wielbicieli niż damskie sopran i męskie barytony. Czy to dlatego, że w operach, w których najczęściej głównym tematem jest nieszczęśliwa miłość, to właśnie tenor cierpi lub umiera? Czy zachwycają nas ich efektowne arie i wysokie C? To niewyjaśniony fenomen, ale może to dobrze? Może niech śpiewak ma w sobie magię i tajemnicę.

Współcześnie ten szczególny podziw dla tenorów zaczął się w 1990 roku we Włoszech, kiedy po raz pierwszy na scenie razem wystąpiło trzech najwybitniejszych śpiewaków świata: José Carreras, Luciano Pavarotti i Plácido Domingo. Wiedzą Państwo, jakie były okoliczności tego wydarzenia? Mistrzostwa świata w piłce nożnej! Dziś też mamy pewnego rodzaju mistrzostwa. Przed Państwem w tym mundialu stanie ośmiu młodych mężczyzn z całego świata.

Stawką naszego turnieju, który nawiązuje do wielowiekowej europejskiej tradycji, nie są co prawda tak ogromne pieniądze jak w futbolu, ale jest nią coś bardziej cennego: uznanie publiczności, róża i... wyskok jak z batuty, czyli podniesione kurtyny renomowanych teatrów muzycznych.

Bardzo proszę o brawa dla każdego. Młodzi tenorzy przeżywają teraz ogromny stres: wyliczono, że puls śpiewaka wchodzącego na scenę jest wyższy niż przewiduje norma o ponad pięćdziesiąt uderzeń na minutę! Zapewne tenorzy lubią jednak zmagania. Dowodem na to niech będzie taka sytuacja: gdy kiedyś José Carreras zachorował, Luciano Pavarotti przysłał mu telegram: „Masz wyzdrowieć, bo inaczej zostaną bez konkurencji!”

Witamy więc Państwa w krainie tenorów. Przed nami czarodziejskie momenty, genialne arie, pieśni neapolitańskie i fantastyczna muzyka w wykonaniu orkiestry Opery na Zamku. Oraz czerwone jak miłość róża i przyspieszony puls...

Dobrej zabawy!

**Jacek Jekiel**

Dyrektor Opery na Zamku w Szczecinie





## 23. Wielki Turniej Tenorów

### ORKIESTRA OPERY NA ZAMKU W SZCZECINIE

DYRYGENT  
**JERZY WOŁOSIUK**

PROWADZENIE  
**IWONA GACPARSKA**  
**ANDRZEJ WĄTORSKI**

SCENARIUSZ  
**ANDRZEJ WĄTORSKI**

REALIZACJA ŚWIATEŁ  
**DAWID KAROLAK**  
**PAWEŁ KOIS**

REALIZACJA DŹWIĘKU  
**JAKUB SKOWROŃSKI**  
**ALEKSANDER MIŚKIEWICZ**

REALIZACJA WIDEO  
**NYX MEDIA - GRUPA MSTUDIO.NET.PL**

INSPICJENTKI  
**MARIA MALINOWSKA-PRZYBYŁOWICZ**  
**MARTA MIKLIŃSKA**

Nagrody pieniężne dla laureatów 23. Wielkiego Turnieju Tenorów zostały ufundowane przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego Olgierda Geblewicza z budżetu województwa.



# PROGRAM

---

## CZĘŚĆ I

**Uwertura do opery *Dzień królowania albo fałszywy Stanisław*  
Giuseppe Verdiego – Orkiestra Opery na Zamku**

**James Dalton Caran** (USA)

*E lucevan le stelle* – aria Cavaradossiego z III aktu opery *Tosca*  
Giacoma Pucciniego

**Dimo Georgiev** (Bułgaria)

*Mamma, quel vino è generoso* – aria Turiddu z opery *Rycerskość wieśniacza*  
Pietra Mascagniego

**Jaesung Kim** (Korea Płd.)

*La fleur que tu m'avais jetée* – aria Don Joségo z I aktu opery *Carmen*  
Georges'a Bizeta

**Sang Jin Kim** (Korea Płd.)

*Che gelida manina* – aria Rudolfa z I aktu opery *Cyganeria*  
Giacoma Pucciniego

**Dawid Kwieciński** (Polska)

*Czy ty mnie kochasz?* – aria Domana z II aktu opery *Legenda Bałtyku*  
Feliksa Nowowiejskiego

**Albert Memeti** (Polska/Chorwacja)

*Una furtiva lagrima* – romans Nemorina z II aktu opery *Napój miłosny*  
Gaetana Donizettiego

**Liang Wei** (Chiny)

*Cisza dokola* – aria Stefana z III aktu opery *Straszny dwór*  
Stanisława Moniuszki

**Shahram Yazdani** (Niemcy/Iran)

*È la solita storia del pastore* – lament Federica z II aktu opery *Arleżjanka*  
Francesca Cilei





## CZĘŚĆ II

### Tango *El firulete* Mariano Moresa – Orkiestra Opery na Zamku

**James Dalton Caran** (USA)

*Torna a Surriento* – pieśń neapolitańska Ernesta de Curtisa

**Dimo Georgiev** (Bułgaria)

*Core 'ngrato* – romans neapolitański Salvatora Cardilla

**Jaesung Kim** (Korea Płd.)

*L'alba separa dalla luce l'ombra* – pieśń włoska Francesca Paola Tostiego

**Sang Jin Kim** (Korea Płd.)

*I' te vurria vasà* – pieśń neapolitańska Eduarda di Capui

**Dawid Kwieciński** (Polska)

*Dicitencello vuje* – pieśń neapolitańska Rodolfa Falvy

**Albert Memeti** (Polska/Chorwacja)

*Musica proibita* – pieśń włoska Stanislao Gastaldona

**Liang Wei** (Chiny)

*Non ti scordar di me* – pieśń neapolitańska Ernesta de Curtisa

**Shahram Yazdani** (Niemcy/Iran)

*La Danza* – tarantela neapolitańska Gioacchina Rossiniego

Uczestnicy Turnieju wymienieni są w kolejności alfabetycznej.  
Kolejność pojawiania się na scenie losują przed koncertem.



# TENORZY I TURNIEJE

## TENOR WCHODZI NA SCENĘ

W najstłynniejszym dowcipie o posiadaczach tego rodzaju głosu twierdzi się, że „tenor – to nie głos, to diagnoza”.

W każdym żarcie jest podobno ziarno prawdy: jeśli śpiewaków pozna się bliżej, to wówczas dostrzega się ich młodzieńcze poczucie humoru, skłonność do robienia kawałów partnerom i partnerkom scenicznym posuniętą nawet do zupełnej niefrasobliwości. Inna rzecz, że praca z takim gronem rozrabiaków, jakim potrafi być już dwójka tenorów (nie mówiąc już o tak licznych grupach jak drużyna uczestników Turnieju Tenorów), należy do przyjemności, zawsze bowiem potrafią oni rozluźnić napiętą atmosferę podczas prób. Sami tenorzy nie obrażają się z powodu krążących o nich dowcipów – faktem jest, że największa liczba anegdot operowych dotyczy właśnie ich. Zresztą tenorzy bywają nie tylko obdarzeni szlachetną barwą głosu, potrafią też być szlachetnie autoironiczni. Niezapomniany Luciano Pavarotti, dysponujący obok fenomenalnego głosu także sporą tuszą, wyznał w pewnym wywiadzie, że jeden z najwspanialszych komplementów usłyszał z ust człowieka spotkanego na ulicy, który wpadł na niego, a potem powiedział: „Przepraszam, nie zauważyłem pana!”. Ale i tak podobno wszystkie te dowcipy wymyślają barytony i basy, grając w karty, podczas gdy tenorzy odbierają w swoich garderobach... hołdy przedstawicielce płci przepięknej.

Trudno uwierzyć, ale praktycznie do XIX wieku tenorzy nie wywoływali tak wielkich emocji u bywalców sal operowych, jak ma to miejsce dzisiaj. Swoje fankluby, mówiąc językiem naszych czasów, miały śpiewaczki – w XVIII wieku słynna w całej Europie, a zwłaszcza w Anglii, była rywalizacja dwóch Włosek Faustyny Bordonni i Franceski Cuzzoni.

Wszystko się zmieniło z nadejściem epoki *bel canta*. Opera żyje miłością i żyje z miłości – w niezliczonych historiach miłosnych opowiadanych (a raczej wyśpiewywanych) na scenach operowych coraz częściej w roli amanta obsadzano głos tenorowy. W librettach zaczęły się liczyć nie tylko utrzymanie władzy, wygranie wojny, intrygi dyplomatyczne czy po prostu zabawne przebieranki, ale także prawdziwe uczucia. Dopomógł temu romantyzm, który w tym samym czasie, w pierwszej połowie XIX w., święcił triumfy w literaturze – na piedestał wyniesiono jednostkę i jej indywidualność, a więc i to, co najbardziej intymne i niepowtarzalne:



świat emocji, szczególnie zaś miłość. Prezentowano ją jako uczucie wiążące dwie osoby na dobre i na złe, wbrew wszystkiemu: woli rodziców, konwenansom, barierom społecznym, narodowym, religijnym, językowym, kulturowym, rasowym. W ten sposób tenorzy zostali wysłani na pierwszą linię frontu: tenory bohaterkie podejmowały na scenie walkę zbrojną, a tenory liryczne walczyły o ocalenie uczucia, pokonując przeciwności losu i ludzką złość. A że publiczność (osobliwie zaś ta bardziej nadobna jej część) kocha przegranych, więc nawet przegrani bohaterowie mogli liczyć na uznanie i sympatię widzów, bo nic tak nie wzrusza jak dzieje nieszczęśliwej miłości – nieprawdaż?

## TRADYCJA I MARKA

Od samego początku forma Wielkiego Turnieju Tenorów nawiązywała do średniowiecznych turniejów rycerskich, w których konkurenci rywalizowali w walce o damę swego serca. Tu jednak zbrojny pojedynek zastąpiono orężem wokalnym, a rycerze-tenorzy konkurują ze sobą o jak najlepsze wykonanie pieśni. Kulturowane są dawne zwyczaje – podobnie jak przed wiekami zwycięzcę wybiera publiczność i jest on pasowany na rycerza. W uroczystie odczytanej laudacji składa przysięgę godnego wypełniania śpiewaczych obowiązków (m.in. obiecuje, że nie będzie uczestniczył w tandetnych przedstawieniach). Przed laty, zgodnie z etosem rycerskim, każdy tenor wybierał damę swego serca. W naszym turnieju wszystkie panie są damami serca, a rolę opiekunek tenorów pełnią księżce dwórki, które zbierają od publiczności głosy dla faworyta.

Bez wątpienia Wielki Turniej Tenorów jest jednym z najciekawszych letnich wydarzeń kulturalnych w Polsce. To od początku do końca pomysł Opery na Zamku, który na stałe wpisał się w historię miasta.

## PUBLICZNOŚĆ I RÓŻE

Publiczność uwielbia turnieje również dlatego, że to ona decyduje, który tenor wygra. Głosowanie odbywa się za pośrednictwem czerwonych róż, które każdy widz otrzymuje przed rozpoczęciem widowiska, by po części konkursowej wręczyć kwiat dwórcie swojego ulubieńca. Jest to zdecydowanie najbardziej ujmująca metoda wyborcza na świecie. Tylu róż od publiczności artyści nie dostają w żadnym teatrze! Choć Turniej Tenorów w założeniu jest zabawą, to nie wolno zapomnieć o istniejącym elemencie konkurencji, który dostarcza publiczności dodatkowej atrakcji i rozpala emocje. Kto tym razem podbije serca turniejowej publiczności?

Wybór tekstów  
**Andrzej Wątorski**





23. Wielki  
Turniej  
Tenorów



fot. B&W

# JAMES DALTON CARAN

USA



fot. archiwum prywatne

Pochodzący ze Stanów Zjednoczonych tenor mieszka obecnie w Budapeszcie. Jest absolwentem Petersburskiego Państwowego Konserwatorium im. Nikołaja Rimskiego-Korsakowa. W 2018 r. zadebiutował w Teatrze Maryjskim w Petersburgu.

Brał udział w wielu międzynarodowych konkursach wokalnych, m.in. XVII Międzynarodowym Moskiewskim Konkursie Młodych Wykonawców Rosyjskich Romansów (2013, nagroda specjalna), II Międzynarodowym Konkursie Rosyjskiego Romansu im. Isaaca Schwartza w Gacznynie (2013, I nagroda), II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Gwiezdna Rapsodia” w Petersburgu (2016, II nagroda), X Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Zary Dolukhanovej w Kaliningradzie (2016, najlepsze wykonanie Cyklu Niemieckiego Romantyzmu, wykonanie fragmentów dzieła Richarda Straussa *8 Gedichte aus Letzte Blätter*), II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Jedwabny Szlak” (2017, I nagroda).

Za wykonanie piosenek ludowych, muzyki kameralnej, rosyjskich romansów i pieśni patriotycznych zdobył wiele nagród: rok 2013 – nagroda specjalna za promowanie rosyjskiej sztuki muzycznej i poetyckiej, 2015 – najlepsze wykonanie pieśni patriotycznej, 2016 – oryginalna interpretacja pieśni artystycznych, najlepsze wykonanie pieśni ludowej.





23. Wielki  
Turniej  
Tenorów



fot. archiwum prywatne

# DIMO GEORGIEV

Bułgaria



fot. archiwum prywatne

Jest tenorem *spinto* (głos tenorowy o wadze między lirycznym a dramatycznym). Edukację muzyczną odbył w rodzinnej Bułgarii. Uczył się śpiewu operowego u światowej sławy bułgarskiego tenora Nikoli Nikołowa.

W swoim repertuarze ma takie role, jak między innymi: Pinkerton w *Madamie Butterfly* Pucciniego, Ismaele w operze *Nabucco*, Alfredo w *Traviacie* i Macduff w *Makbecie* Verdiego.

Występuje na scenach zarówno w Bułgarii, jak i poza jej granicami. Jako śpiewak Sofijskiej Opery Narodowej występował na scenach w wielu krajach, między innymi w Japonii (Tokio), Korei Południowej (Seul), Zjednoczonych Emiratach Arabskich (Dubaj), we Włoszech (Rzym), w Niemczech (Stuttgart). W *Otelli* Verdiego partnerował słynnemu tenorowi Vladimirovi Galouzinowi.





23. Wielki  
Turniej  
Tenorów

fot. archiwum prywatne



# JAESUNG KIM

Korea Płd.



fot. archiwum prywatne

Ten południowokoreański śpiewak operowy zdobył już uznanie na europejskiej scenie muzyki klasycznej. Edukację muzyczną odbył w Niemczech. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego w Würzburgu i Mannheim. Uczestniczył też w Programie dla Młodych Artystów w Teatrze Pfalz w Kaiserslautern. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez cenionych trenerów śpiewu, takich jak Kirsten Schötteldreier, Burkhard Fritz i Christiane Iven.

Uczestniczył w wielu konkursach, m.in. w Międzynarodowym Konkursie im. Virgilijusa Noreiki (III miejsce i trzy nagrody specjalne), Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Gabrieli Benakovej (III miejsce), Międzynarodowym Konkursie w Alcamo (nagroda specjalna), był finalistą Konkursu im. Montserrat Caballé i Konkursu im. Alfreda Krausa. W tym roku śpiewał na Kopenhaskim Festiwalu Operowym.

Obecnie Jaesung Kim ma wystąpić jako solista w Theater Heidelberg, co świadczy o jego talencie i oddaniu dla wykonywanego zawodu. Wśród jego najbliższych planów zawodowych jest partia Don José w inscenizacji *Carmen* Bizeta pod batutą Eliasa Grandy'ego. W grudniu br. zaśpiewa partię Rodolfa w *Cyganerii* Pucciniego w Litewskim Narodowym Teatrze Opery i Baletu. Inne jego role to Leński w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego, Tamino w *Czarodziejskim flecie* Mozarta i Książę Mantui w *Rigoletcie* Verdiego.





23. Wielki  
Turniej  
Tenorów



fot. archiwum prywatne

# SANG JIN KIM

Korea Płd.



fot. archiwum prywatne

Edukację muzyczną odbył na kilku poziomach. Ukończył Uniwersytet Hanyang w Seulu w Korei Południowej w 2008 r. (licencjat ze śpiewu), w Hochschule Für Musik und Theater w Rostocku w Niemczech w 2013 r. uzyskał dyplom ze śpiewu. Posiada także dyplom Konserwatorium Muzycznego w Vercelli we Włoszech. Śpiew doskonalił również u takich mistrzów, jak między innymi Angelo Bertacchi, Marc Beretti, Fulvo Bottega, Shin Yeongjo i Janet Williams.

Debiutował w tytułowej roli w *Fauście* Gounoda. Wystąpił między innymi w *Cyganerii* Pucciniego jako Rodolfo, *Traviacie* Verdiego jako Alfredo, *Rycerskości wieśniaczej* Mascanigo jako Turiddu, *Tannhäuserze* Wagnera jako Walther von der Vogelweide, w *Giannim Schicchim* (*Tryptyk*) Pucciniego jako Gheraldo, w *Albercie Herringu* Brittena w tytułowej roli. W swoim dorobku artystycznym ma także udział w recitalach i koncertach w Niemczech, we Włoszech oraz w Korei. Występował między innymi z Koreańską Orkiestrą Narodową, Orkiestrą Humbolta w Berlinie, z którą wykonał *Requiem* Verdiego, oraz North German Philharmonic Orchestra.

Jest finalistą Międzynarodowego Konkursu Liryki Wokalnej im. Iris Adami Corradetti w Padwie oraz zwycięzcą konkursów wokalnych w Korei.

Swoją działalność wokalną łączy z pracą instruktora śpiewu na Wydziale Muzycznym Uniwersytetu w Seulu.





23. Wielki  
Turniej  
Tenorów



fot. archiwum prywatne

# DAWID KWIECIŃSKI

Polska



fot. Joanna Miklaszewska

Tenor liryczny. Solista Teatru Wielkiego w Łodzi. W 2016 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Krzysztofa Bednarka. Szkolił się u wspaniałych śpiewaków operowych, takich jak Włodzimierz Zalewski, Udo Reinemann i Claudia Visca.

W kwietniu 2014 r. zdobył wyróżnienie w III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Mławie. W tym samym roku jako student debiutował na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi rolą Hrabiego Almavivy w operze buffa *Cyrulik sewilski* Rossiniego.

W swoim dorobku artystycznym ma następujące partie: Młodego Cygana w operze *Aleko* Rachmaninowa, Ottokara w *Baronie cygańskim* i Alfreda w *Zemście nietoperza* Johanna Straussa, Gastona w *Traviacie* Verdiego, Don Ottavia w *Don Giovannim* Mozarta, Freddiego Eynsforda-Hilla w musicalu *My Fair Lady* Loewe'a, Leńskiego w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego, Fryca w *Wielkiej księżnej Gerolstein* Offenbacha, Don Toribe w *Złotym runie* Tansmana, Księcia Mantui w *Rigoletcie*.

W lutym 2018 r. rozpoczął współpracę z Operą Nova w Bydgoszczy, gdzie ponownie wystąpił w roli Hrabiego Almavivy w *Cyruliku sewilskim*. W kwietniu tego samego roku współpracował również z Operą Bałtycką, gdzie wykonał tytułową partię Orfeusza w *Orfeuszu w piekle* Offenbacha. Aktualnie współpracuje z teatrami operowymi oraz filharmoniami w całym kraju.





23 Wielki  
Turniej  
Tenorów

fot. Ksenia Shaushyshvili

# ALBERT MEMETI

Polska/Chorwacja



fot. Werner Kmetitsch

Polski tenor Albert Memeti w 2017 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Wojciecha Maciejowskiego. W 2016 r. został stypendystą Ministra Kultury za wybitne osiągnięcia artystyczne.

W latach 2017–2021 był solistą Opery w Grazu w Austrii. W nadchodzącym sezonie wróci do Teatru Wielkiego w Poznaniu jako Alfred w *Zemście nietoperza* J. Straussa i Damazy w *Straszonym dworze* Moniuszki oraz zadebiutuje w Staatstheater Saarbrücken w *Urowadzeniu z seraju* Mozarta. W sezonie 2022-2023 wzięł udział w dwóch produkcjach Semperoper w Dreźnie, występując jako Tamino w *Czarodziejskim flecie* Mozarta, a także jako Tavannes w *Les Huguenots* Meyerbeera, powrócił do Opery w Grazu jako Wenzel w *Sprzedanej narzeczonej* Smetany i zadebiutował jako Damazy w *Straszonym dworze* Moniuszki w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Jako członek zespołu Opery w Grazu występował w *Weselu Figara* Mozarta, *Podróży do Reims* Rossiniego, *Pajacach* Leoncavalla, *Salome* R. Straussa, *Łucji z Lammermooru* Donizettiego, *Burzy* (libretto wg Szekspira), *Don Carlosie* Verdiego. Inne angaże obejmowały występy także za granicą, we Włoszech: w Teatro Verdi w Trieście (*Łucja z Lammermooru*), Festival Della Valle d'Itria (*Kopciuszek* Rossiniego), i w Niemczech: w Theater Magdeburg (*Sprzedana narzeczonej*), oraz w Polsce: w Operze Śląskiej w Bytomiu (*Jaskółka* Pucciniego) i Teatrze Wielkim w Poznaniu (*Makbet* Verdiego, *Borys Godunow* Musorgskiego, *Cyrulik sewilski* Rossiniego i *Napój miłosny* Donizettiego).





23. Wielki  
Turniej  
Tenorów



fot. archiwum prywatne



# LIANG WEI

Chiny



fot. archiwum prywatne

Pochodzi z Jiangsu w Chinach. Jest absolwentem Uniwersytetu Nantong w Chinach i Akademii Muzycznej im. G. Verdigo w Turynie we Włoszech. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Podczas studiów we Włoszech kształcił śpiew pod kierunkiem mezzosopranistki Silvany Silbano. Obecnie kształci się u sopranistki Doroty Radomskiej na warszawskim Uniwersytecie Muzycznym.

Jako solista jest zapraszany do uczestnictwa w festiwalach i koncertach we Włoszech, Francji i w Kanadzie. Zdobył drugą nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Chiny–Rosja, drugą nagrodę w Konkursie Wokalnym Uniwersytet Jiangsu w Chinach i pierwszą nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Hongkongu. Jest zwycięzcą konkursu Młody Artysta Opery XX wieku w Montrealu w Kanadzie i zdobywcą drugiego miejsca w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. A. Sari w Polsce.

Jest młodym artystą Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, a także teatrów muzycznych w Los Angeles w Stanach Zjednoczonych.





23. Wielki  
Turniej  
Tenorów



fot. Kirsch

# SHAHRAM YAZDANI

Niemcy/Iran



fot. Stefanos Rapanis & Kostas Metaxakis

Irańsko-niemiecki śpiewak operowy, nauczyciel śpiewu i autor tekstów. W latach 2003–2007 szkolił się u Franca Tenelliego, kształcąc włoską technikę śpiewu *appoggia*. Swoje umiejętności wokalne doskonalił także pod kierunkiem Chrisa Merritta, Martina Muehle, Jacka Li Vigni i Montserrat Caballé. W 2010 r. w Iranie ukończył studia i rozpoczął życie zawodowe. Pracował jako nauczyciel i artysta operowy. Koncertował w całym kraju, w prestiżowych salach Rudaki i Vahdat, śpiewając w *Rigoletcie* Verdiego i *Tosce* Pucciniego oraz solo z Orkiestrą Aiso pod dyrekcją Ch. Schultza.

W 2017 r. przeniósł się do Niemiec, gdzie jest obecnie stałym rezydentem. Latem 2021 r. wykonał arię z opery *Otello* Verdiego podczas koncertu galowego zorganizowanego przez Opera Classica Europa w Bad Eberbach. W 2023 r. został zaproszony do udziału w koncercie galowym „W hołdzie dla Enrica Caruso w 150 rocznicę urodzin” w Kurhaus Bad Schwalbach, gdzie wystąpił z dziewięcioma innymi tenorami z całego świata. Koncert zorganizowała Opera Classica Europa. Także w tym roku zadebiutował jako Don José w operze *Carmen* Bizeta wystawionej z Ateńską Orkiestrą Filharmoniczną w Teatrze CCC w Heraklionie w Grecji. Na zaproszenie Opera Classica Europa i L’Opera Piccola wziął udział w dwóch plenerowych koncertach w Limburgii i Oberursel w Niemczech.



# ZWYCIĘZCY

## 1.-22. Wielkiego Turnieju Tenorów

1994	Walery Kostin	Rosja
2000	Sylwester Kostecki	Polska
2001	Tomasz Kuk	Polska
2002	Paweł Skafuba	Polska
2003	Igor Borko	Ukraina
2004	Adam Zdunikowski	Polska
2005	Dariusz Stachura	Polska
2006	Piotr Zgorzelski	Polska
2007	Bogusław Bidziński	Polska
2008	Teodor Ilincai	Rumunia
2009	Marius Manea	Rumunia
2010	Vasyl Grokholskyi	Ukraina
2011	Hector Lopez	Meksyk
2012	Jiun Gim (Ji-Woon Kim)	Korea Południowa
2013	Wojciech Sokolnicki	Polska
2014	Kyunam Choung	Korea Południowa
2015	David Beucher	Polska/Francja
2016	Juan Pablo Dupré	Chile
2017	Kirill Zolochevskiy	Rosja
2018	Wonhyeok Choi	Korea Południowa
2019	Sławomir Naborczyk	Polska
2022	Nazarii Kachala	Ukraina







22. Wielki Turniej Tenorów, fot. Szczecińska Agencja Artystyczna



OPERA  
NA ZAMKU  
w Szczecinie

## Opera na Zamku w Szczecinie

ul. Korsarzy 34  
70-540 Szczecin

Kasa czynna:  
wt.-pt. 12.00–18.00  
sob. 14.00–18.00  
tel. 91 43 48 106

[www.opera.szczecin.pl](http://www.opera.szczecin.pl)



[www.opera.szczecin.pl](http://www.opera.szczecin.pl)